

**RIDDES** La Manufacture des rêves, collectif artistique mis sur pied par le curateur Fabien Girard, occupe pour la troisième fois la Vidondée. Visite en compagnie de trois artistes invités.

# L'onirisme dans toutes ses nuances

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Pour Fabien Girard, fondateur du collectif protéiforme La Manufacture des rêves, tout était parti d'un premier vide-atelier à la Vidondée il y a trois ans. Le principe? Inviter une vingtaine d'artistes du Valais ou d'ailleurs à exposer en fin d'année dans une sorte de vide-grenier créatif les travaux de leur choix, qu'ils soient anciens ou réalisés pour l'occasion. Une belle réussite, foisonnante, pléthorique, qui a donné à la Manufacture des rêves une belle assise sur la scène culturelle valaisanne avec, en notable point d'orgue, le gigantesque projet «Lunatik Park», vaste expo à ciel ouvert dans le parc de Malévoz en juin dernier.

## Grande diversité

Jusqu'au 8 janvier prochain, ils sont de nouveau une vingtaine à avoir pris possession du superbe espace de la Vidondée et à présenter une grande diversité de disciplines et de techniques: Sofia Kouloukouri, Andreas Kressig, Anouchka Perez, Michel Buchs, Alexia Turlin, Sabine Zaalene,



En trois ans, Fabien Girard a donné à son collectif une belle ampleur sur la scène culturelle valaisanne. HÉLOÏSE MARET

kol, Cécile Giovannini, Andrea Ebener, notamment. «Cette année, l'accrochage est moins dense, plus épuré. On était arrivé au bout des possibilités et on a eu envie d'épurer. Et c'est plus difficile de gérer le vide que le plein», appuie Fabien Girard. Parmi les coups de cœur du curateur, Fabien Girard cite un splendide diorama de la Genevoise Alexia Turlin, un univers poétique miniature à découvrir au travers de lentilles grossissantes ou encore les créations d'Andreas Kressig, Genevois lui aussi et très inspiré par le Japon.

Pour illustrer la variété qu'offre ce vide-atelier, trois artistes évoquent leur travail et le fait d'exposer dans un contexte qui est très éloigné de celui des galeries traditionnelles (voir ci-dessous). ◉

Jusqu'au 8 janvier, La Vidondée, RidDES, tous les jours de 14 à 18 h.  
Fermé le 24 et 25 décembre. 31 décembre et 1er janvier: entrée libre.

## GALERIE PHOTOS



Retrouvez notre galerie sur notre **app journal**.



**GRÉGOIRE PUTALLAZ-KNUPFER** «J'ai voulu travailler dans une sorte d'urgence et pas forcément présenter un projet passé. J'avais cette vitrine qui était brisée et je trouvais qu'elle racontait une histoire, qu'elle avait un vécu, une mélancolie. J'ai peint cette vitrine et j'ai essayé de resituer sa poésie en peignant ces éclats de verre.» HÉLOÏSE MARET



**JULIE CRETTOLE** «Ce sont des travaux plus ou moins récents, les plus anciens datent de 2011. J'ai vraiment adhéré à cette idée de vide-atelier et j'ai voulu présenter des œuvres offrant une certaine unité. La forme du vase se répète, mais avec des traitements de surface et des techniques totalement différentes.» HÉLOÏSE MARET



**OLIVIER COMPANY** «Je trouve le rapport au lieu très intéressant. On sent que la Vidondée a une longue histoire et, du coup, les œuvres dialoguent de façon totalement différente par rapport à une galerie. J'ai voulu présenter un travail que j'ai fait sur des agrandissements de petits animaux et sur le rapport que cela induit à l'œuvre.» HÉLOÏSE MARET