

ART À MOINS DE 1000 fr.

A demi-mot



PAR LAURENT
DELALOYE

L'artiste Née à Lausanne en 1989 dans une famille de restaurateurs, Anouchka Perez convainc ses

parents de la soutenir. Son coup de foudre pour le dessin remonte à l'âge de 6 ans. Elle a noirci des piles de papier jusqu'à l'évidence: elle sera artiste. A 20 ans, elle pousse la porte de l'ECAV à Sierre et en ressort avec un bachelors en arts visuels. Ses références sont philosophiques. Elle s'inspire de Roland Barthes dans sa manière d'expliquer les mots. Cette rencontre est capitale pour son travail. Elle cite aussi son professeur Pierre Nydegger qui lui a fait comprendre que la création contemporaine ne se limite pas au dessin.

L'œuvre Elle joue avec les mots sans en dévoiler le sens. Elle cherche, pour celui qui l'intéresse, la meilleure façon de le mettre en forme pour le représenter de la manière la plus adéquate. Cependant, en éternelle insatisfaite, elle arrive rarement à quelque chose de fini. Elle entend toujours tester de nouvelles compositions. Cette pièce émane d'une déstructuration du terme «live», vivre, qui peut aussi devenir «evil», le mal. Remis en page, ils perdent leur sens. Elle joue également avec les mots, au travers d'installations monumentales, principalement en bois. Parfois sur papier.

L'actu Sa première expo monographique vient de se terminer au Cabanon de l'Unil. www.anouchkaperez.com

Le prix 800 fr.

Sans titre 1/5, peinture acrylique sur papier (91 x 70 cm), 2011



KUNST UNTER
1000 FRANKEN

Spiel mit Worten



VON LAURENT
DELALOYE

Die Künstlerin

Anouchka Perez wurde 1989 in eine Lausanner Gastronomenfamilie geboren, die der Kunst

wenig zugeneigt war. Es gelang ihr aber, ihre Eltern zu überzeugen, sie zu unterstützen. Schliesslich hatte sie sich bereits mit sechs Jahren ins Zeichnen verliebt. Perez, die an der Walliser Schule für Gestaltung 2013 den Bachelor in Bildender Kunst absolvierte, inspiriert sich an Roland Barthes und seiner Art, Worte zur erklären und an ihren Professor Pierre Nydegger, der ihr aufzeigte, dass es in der zeitgenössischen Kunst mehr als das Zeichnen gibt.

Das Werk Perez spielt mit Worten, ohne deren Sinn zu enthüllen. Die Perfektionistin ist jedoch nur selten der Meinung, etwas vollendet zu haben und experimentiert immer wieder von Neuem. Dieses Werk befasst sich mit der Destrukturierung des Wortes «live», aus dem «evil» werden kann. Schliesslich kommt es auf das Layout an, wie man die Worte liest.

Aktuell Ihre erste monografische Ausstellung fand bis Ende Mai im Cabanon der Universität Lausanne statt.

Preis Ohne Titel 1/5, Acrylmalerei auf Papier (91 x 70 cm), 2011: 800 Franken

Info www.anouchkaperez.com

